

HØSTENS STORE ACTIONEVENTYR



INGRID BOLSØ BERDAL

FLUKT

OPPDATERT PRESSEINFO 17. SEPTEMBER

FANTEFILM

NORDISK FILM

FLUKT

ET ACTIONEVENTYR
MED RØTTER I VÅR EGEN HISTORIE



OM FILMEN

Ti år etter at Svartedauden herjet landet, legger en fattig familie ut på reise for å finne bedre levekår. På en øde fjellovergang blir de angrepet av en røverbande. Nitten år gamle Signe tas til fange og føres til bandeleiren. Her lærer hun fort at hun er tiltenkt en skjebne verre enn døden. Signe forstår at den eneste løsningen er flukt. Men flukten blir oppdaget, og snart har banden tatt opp jakten.

” *FLUKT er en actionmettet spenningsfilm solid forankret i Norge og norsk historie. Filmens setting – den øde og ubarmhjertige norske villmarken – kombinert med tidsperioden like etter en så opprivende dramatisk hendelse som Svartedauen, gjør FLUKT til en film vi ikke har sett fra norsk film siden Veiviseren i 1987.*

Morten Christoffersen
Direktør Nordisk Film Distribusjon AS

” *Flukt har blitt et storslagent eventyr som tar oss med til en tid som er lite beskrevet på norsk film. Det har blitt en episk berg- og dalbanetur av en spenningsfilm. Ingrid Bolsø Berdal leverer nok en glimrende rolletolkning og befester sin posisjon som actiondronningen i Norge.*

Are Heidenstrøm og Martin Sundland
Produsenter



TIDENES FORSAVG AV EN NORSK FILM

En “work in progress” versjon av *Flukt* (int. tittel “Escape”) ble vist under årets Cannes-festival. Allerede før den norske kinopremieren er *Flukt* en gedigen internasjonal salgssuksess. *Flukt* er solgt til rundt 60 land.

” Vi har snart ikke flere land å selge *Flukt* til, og det er jo helt fantastisk. Vi har kun opplevd lignende tilstander med *Hodejegerne* tidligere.

Morten Christoffersen
Direktør Nordisk Film Distribusjon AS

” Det er utrolig hyggelig at *Flukt* fungerer så godt over hele verden. Vi tror kombinasjonen av historisk actioneventyr med sterke karakterer og en spektakulær norsk natur, er viktige grunner til utenlandssuksessen.

Are Heidenstrøm og Martin Sundland
Produsenter

SKUESPILLERE

Med *FLUKT* er regissør Roar Uthaug virkelig tilbake i sitt rette element, og med seg på laget har han Ingrid Bolsø Berdal, nykommer Isabel Andreassen, Milla Olin (Engelen) Tobias Santelmann (Kon-Tiki) Bjørn Moan (Insomnia), Martin Slaatto, Richard Skog, Hans Jacob Sand, Kristian Espedal (tidligere vokalist i Black Metal-bandet Gorgoroth), Hallvard Holmen og Iren Reppen.



INGRID BOLSØ BERDAL (Dagmar)

Med strålende kritikker for prestasjoner på både lerret og scene, har Ingrid virkelig etablert seg på den norske stjernehimmelen siden hun ble kåret til "Årets debutant" i 2005. Etter å ha avsluttet Teaterhøgskolen samme år har hun spilt i blant annet Gymnaslærer Pedersen, Sønner, og Kodenavn Hunter (TV-serie). Ingrid spilte hoved-rollen i Fritt Vilt, en prestasjon hun fikk Amanda for i 2007. Ingrid er til daglig ansatt ved Det norske Teater, og har også en rolle i Tommy Wirkolas Hansel & Gretel: Witch Hunters (2013), og Chernobyl Diaries (2012).



MILLA OLIN (Frigg)

Milla skuespillerdebuterte som 7-åring i Margreth Olin's Engelen (2009).



TOBIAS SANTELMANN (Arvid)

Tobias er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og har vært tilknyttet Det Norske Teatret siden 2006. Han har hatt en rekke roller innenfor teater, tv og film og har medvirket i bl.a Stikk (TV/2011), Varg Veum – Skriften på Vegg (2010) og Hvaler (TV/2010). Høsten 2012 er han også aktuell i storfilmene KON-TIKI.



ISABEL ANDREASEN (Signe)

Isabel Andreassen er 20 år og har gått dramalinjen på Stange Videregående skole. Flukt er hennes debut på det store lerretet.

(Fortsetter på neste side)



BJØRN MOAN (Loke)

Bjørn har tidligere medvirket i spillefilmene *Insomnia* (1997), *På Bølgelengde* (2011) og *Babycall* (2011).

MARTIN SLAATTO (Brynjar)

Martin er utdannet skuespiller fra The Actors Centre, London (1982-83), og har tidligere hatt roller i *Julenatt i Blåfjell* (2009) og *Kongen av Bastøy* (2010).



RICHARD SKOG (Skjalg)

Richard filmdebuterer med sin rolle i *Flukt*. Han er tidligere kåret til Norges sterkeste mann i 2009 og 2010.



KRISTIAN ESPEDAL (Grim)

Kristian Espedal er mest kjent under sitt artistnavn 'Gaahl'. Han er black metal-vokalist og er kjent fra bandet Gorgoroth. I mai 2010 debuterte Kristian som skuespiller under 'Festspillene i Bergen' i black-metal musikalen *Svartediktet*.



HANS JACOB SAND (Trygve)

Hans Jacob har mer enn 20 års allsidig erfaring som skuespiller innen teater, TV og film. Han har medvirket i en rekke teaterstykker, og har tidligere undervist i drama, teater og improvisasjon.

Andre medvirkende:
HALLVARD HOLMEN, IREN REPPEN

HVA VET DU EGENTLIG OM SVARTEDAUDEN?

Den store mandedreperen 1349 - 1350.

(Digerdøden)

"..i Syden og i Norden hørtes der kun Suk og Klagemaal; overalt
baade blandt Høie og Lave saa man kun Taarer og Fortvivlelse"

Den verste pestepidemien vi kjenner til kom til Bergen september 1349 og spredte seg meget hurtig til resten av landet. Allerede i slutten av måneden hadde den nådd Nidaros. Skien og Tønsberg ble hjem søkt i november og indre Telemark tett oppunder jul. Det sentrale Østlandet fikk smitten fra hele tre kanter, nordfra, vestfra (Valdres), og sydfra. I Hamar begynte folk å dø i oktober, og i Oslo november. Nordover fra Nidaros spredte pesten seg sjøveien til Namdalen og Nordland og stoppet ikke før grensen til Troms. Bare de to nordligste fylkene våre ble spart.

Fra Nidaros spredte farsotten seg sydover til Orkdal, Sunndal, Gudbrandsdal og Østerdal og la mange store bygder øde, så som - Innerdalen, Tyldalen, Rendalen, Storelvdal og Åmot. I Trysil og Solør var det bare noen få barn og oldinger tilbake og flere av de største gårdene ble stående tomme og noen forsvant for alltid.

Hva Oslo angår er man usikre på hvor hardt pesten herjet, men flere av gårdene rundt hovedstaden ble liggende øde, bl.a Økern. I bygdene rundt Oslo, Romerike, Follo og Asker, regner man med at folketallet ble redusert med 80% fra 1350 frem til til år 1400.

Noen distrikter ble hardere rammet enn andre og visse bygder ble helt avfolket. Verst gikk det ut over Hordaland, Rogaland og Agderfylkene. 7 av kirkesognene i Agder lå folketomme i årevis, likedan Sokndal, Time, Årdal på Jæren, Høgsfjord, Kålabygda, Ølen, Sandeid, Austvoll og Ullensvang hvor det ikke var noen overlevende når det hele var over.



*“Hundreder af aar var rundne
siden Pesta fór omkring.
Der hvor før laa kongegaarde
stod nu bare vilde skoger.
Hele bygder, øde glemte.*

*Fast i væggen stod der senger
tømret helt af svære bjælker,
seng for seng der laa en benrad
gren og gabte i en vrimmel –
ja i tusendvis af mus!”*

Pesten kulminerte vinteren 1350 og var over i Bergen i juni måned og i resten av landet utover sommeren. Norges befolkning talte ca. 300 000 før og var nå redusert til ca. 100 000. Folkereduksjonen pågikk over noen år, for det kom flere epidemier utover mot slutten av hundreåret, og folketallet var nok på det laveste rett etter eller utover på 1400-tallet. Katastrofen var et faktum!

Kan vi i dag i det hele tatt fatte eller forestille oss hvilken tragedie som hadde rammet landet? Pesten tok ikke hensyn til rang eller verdighet, men slo til blindt og nådeløst. Nå hadde nok de rike større muligheter til å flykte unna, men ingen visste jo hva som var årsaken til sykdommen eller hvordan man kunne beskytte seg mot den. Kunnskapen, både den boklige og praktiske forsvant. Landet lå med brukket rygg, det hadde sluttet å fungere. Smeden, hjulmakeren, bøkkeren, presten, skatteoppkreveren, fergemannen, båtbyggeren, handelsmannen var alle døde. Ikke vanskelig å tenke seg at dette var en god tid for kriminelle og fredløse...



Illustrasjon av Theodor Kittelsen

“Vinden hyl, regnen pidsker, paa de store øde vidder. Over myrsøk og blandt stene, humper der et dødningstog. Mand og kone dingler døde, bunden fast til hesteryggen. Skjelvende av regn og kulde, som en klump på fire ben, sjangler hesten om i drømme – gulp i gulp den trår i myren. Reisen gaar til dødens land, med de endeløse vidder fuld av fagre hvide blomster.”

FREDLØSHET

Fra Wikipedia, den frie encyklopedi

Fredløshet betegner en tilstand hvor en person er satt utenfor samfunnet, normalt som følge av en forbrytelse. Å bli lyst fredløs var en vanlig straff i mange samfunn frem til omkring middelalderens slutt, men var særlig utbredt i England og Skandinavia. Fredløse hadde intet rettsvern, og man kunne drepe dem uten å risikere noen straff. Fredløshet ble derfor regnet som en av de hardeste straffene man kunne ilegges.



Ingrid Bolsø Berdal (Dagmar) og de fredløse fra Flukt.

KILDER

Det finnes ikke sikker historisk dokumentasjon rundt svartedaudens herjinger i Norge. Historikere er uenige om både hvor mange som døde, hvor mange som overlevde svartedauden og hvilke veier den spredte seg gjennom landet. Vi vet ikke hvor mange vi var i Norge verken før 1349 eller hvor mange som overlevde. Og svartedauden var bare den første av en lang rekke pestutbrudd i Norge gjennom 300 år, kanskje så mange som 20 i tallet før den siste dokumenterte i Oslo-området i 1654. Men at Norge var et samfunn hvor lover, regler og myndighet tidvis og i store områder hadde brutt sammen vet vi. Og det er fra en slik virkelighet FLUKT henter sin historie.

De fleste av oss har hørt om sagnet om Jostedalsrypa, om en ung kvinne som skulle ha vært eneste overlevende etter svartedaudens herjinger i Jostedalen. Men om hun har eksistert vet vi ikke. Det vi vet er at myten om henne har overlevd. Historien om Dagmar (Bolsø Berdal) i FLUKT kunne også like gjerne vært en historie som er blitt fortalt gjennom århundrer.

ANDRE HISTORISKE KILDER:

LOKALHISTORIEWIKI

http://lokalhistoriewiki.no/index.php/Svartedauden#Svartedauden_i_Norge

MEN PESTEN VAR IKKE DØD!

<http://www.vg.no/nyheter/utenriks/artikkel.php?artid=10068630>

SVARTEDAUDEN VAR BARE STARTEN....

Svartedauden var ikke alene om å drepe. Frem til midten av 1600-tallet ble Norge rammet av ytterligere et tjuetalls epidemier som kan ha vært pest. Lokalt drepte de opptil 40 prosent av befolkningen.

<http://www.apollon.uio.no/artikler/2006/pester-norge..html>

Historiker **OLE GEORG MOSENG** om sin **doktorgradsavhandling ved Det Humanistiske Fakultet ved Universitet i Oslo:**

<http://www.universitetsforlaget.no/informasjon/forfatter/alfabetisk/vis?contentItemId=655317>

Ole Georg Moseng kan kontaktes for ytterligere info/intervju om svartedauden i Norge på mailadresse: om@hive.no

BAK KAMERA

Produsent

Flukt produseres av **MARTIN SUNDLAND** og **ARE HEIDENSTRØM** i FANTEFILM FIKSJON AS. Selskapet ble etablert i 2006 og har som mål å produsere brede underholdningsfilmer. Selskapet står bl.a. bak Fritt Vilt-filmene, Arme Riddere og den kommende storfilmen Gåten Ragnarok (august 2013).

Regi

ROAR UTHAUG er utdannet ved Mediefabrikken og Den norske filmskolen, og er ansatt i Fantefilm Fiksjon AS. I tillegg til å ha laget en rekke reklame- og kortfilmer, har Roar hatt regi på den aller første Fritt Vilt-filmen (2006), Julenatt i Blåfjell (2009) og Hellfjord (TV/2012).

Distributør

NORDISK FILM DISTRIBUSJON AS er en del av Egmont, og er Nordens ledende utvikler, produsent og distributør av kreativt innhold innen film, musikk og spill. Nordisk Film har de nordiske rettighetene på distribusjon av Sony PlayStation og eier kinoer i Norge og Danmark. Herunder leverer Nordisk Film produksjon- og post-produksjonsfasiliteter til en lang rekke nordiske filmselskaper.

Manusforfatter

THOMAS MOLDESTAD er utdannet ved den norske filmskolen på Lillehammer. Han har siden 2006 skrevet manus til hele 9 norske spillefilmer, deriblant Fritt Vilt (2006), Varg Veum - Bitre Blomster (2007), Varg Veum - Falne Engler (2008), Fritt Vilt II (2008) og Varg Veum - Skriften på Veggen (2010).





FAKTA:

REGI: Roar Uthaug

MANUS: Thomas Moldestad

PRODUSENT: Fantefilm Fiksjon AS v/ Martin Sundland og Are Heidenstrøm

PREMIERE: 28. september 2012

LOCATION: Sirdalen og fjelltrakter på Vestlandet

FOTO: John Christian Rosenlund

DISTRIBUTØR: Nordisk Film Distribusjon AS

FLUKT

PÅ KINO 28. SEPTEMBER

Martin Sundland
Produsent – Fantefilm Fiksjon AS
Mobil: +47 98 21 39 221
martin@fantefilm.no

Siw Skjervold
Presseansvarlig -
Nordisk Film Distribusjon AS
Tlf: +47 21 54 49 22 /
+47 95 83 05 70
siw.skjervold@nordiskfilm.com